

Attribuzione astrologica delle figure geomantiche




















da S. Skinner, *Astrologia terrestre*, ed. Astrolabio, Roma 1984

Appendice I

Attribuzione alle figure geomantiche dei segni dello zodiaco

<i>Figura geomantica</i>	<i>pianeta</i>	1 <i>Alba d'Oro</i>	2 <i>Agrippa in base al dominante</i>	3 <i>Agrippa esoterico</i>	4 <i>Agrippa libro II</i>	5 <i>Gherardo da Cremona</i>	6 <i>Cristoforo Cattian</i>
Populus							
Via							
Conjunctio							
Carcer							
Fortuna Major							
Fortuna Minor							
Acquisitio							
Amisio							
Tristitia							
Laetitia							
Rubeus							
Albus							
Puella							
Puer							
Caput Draconis							
Cauda Draconis							

1. Le attribuzioni dell'Alba Doro dipendono dal pianeta dominante in base al criterio che segue:

	governa			
	governa			
	governa		e	
	governa		e	
	governa		e	
	governa		e	
	governa		e	

2. Anche l'attribuzione di Agrippa nel *Quarto libro di filosofia occulta* era determinata dal pianeta dominante come indicato sopra, ma con alcune differenze nel caso di dominio di più segni. Nell'edizione inglese di Agrippa c'è un errore di stampa, perché è stato ommesso Puer, noi ci abbiamo inserito l'unico segno mancante, l'Ariete.

3. Una seconda attribuzione di Agrippa è data come tradizionale ma 'di uso volgare' in altre parole queste attribuzioni, benché comuni nei libri di geomanzia, non sono le 'versioni iniziatiche'.




















































4. Questo sistema proviene dal II Libro di Agrippa, ed è stato utilizzato da Franz Hartmann (con l'attribuzione errata dell'Acquario a Tristitia). È anche il sistema di attribuzione proposto da Cristoforo de Cattan (con l'inversione tra Fortuna Maior e Fortuna Minor) e di conseguenza usato da Eugène Caslant.

5. Usato da Gherardo da Cremona (i.e. Sabbioneta) nel suo sistema di geomanzia astrologica, da Pietro d'Abano (con uno scambio tra Puer e Puella) e da Robert Fludd nel suo *Tractatus de geomantia*.

6. La versione di Cristoforo de Cattan (1608) delle regole di 'Gherardo da Cremona'.

Appendice II

Attribuzione degli elementi alle figure geomantiche

Elemento	<i>Disposizione</i> 1 Alba d'Oro (in base al Segno), tratto da John Heydon		2 Agrippa (in base al Segno)		3 Agrippa (in base al pianeta e alla figura)		4 Agrippa 'Disposizione esoterica'	
Fuoco 	Puer		Puer		Puer		Fortuna Minor	
	Fortuna Major		Fortuna Major		Fortuna Major		Amissio	
	Acquisitio		Laetitia		Amissio		Rubeus	
	Cauda Draconis		Fortuna Minor		Rubeus		Cauda Draconis	
Aria 	Albus		Albus		Conjunctio		Conjunctio	
	Puella		Amissio		Puella		Acquisitio	
	Tristitia		Tristitia		Laetitia		Laetitia	
	Fortuna Minor				Fortuna Minor		Puer	
Acqua 	Populus		Populus		Populus		Populus	
	Rubeus		Rubeus		Acquisitio		Albus	
	Laetitia		Acquisitio		Via		Puella	
	Via		Via		Cauda Draconis		Via	
Terra 	Amissio		Puella		Albus		Fortuna Major	
	Conjunctio		Conjunctio		Tristitia		Tristitia	
	Carcer		Carcer		Carcer		Carcer	
	Caput Draconis		Caput Draconis		Caput Draconis		Caput Draconis	

1. Attribuzioni in base alla *Theomagia* di John Heydon (1664), successivamente adottate dall'Ordine Ermetico dell'Alba d'Oro. Questa disposizione ha la sua base logica nelle attribuzioni dei segni dello zodiaco. Unica eccezione è Fortuna Minor: dal momento che è assegnata al Leone, il suo elemento dovrebbe essere il Fuoco, ma è classificata con l'Acqua per avere una ripartizione simmetrica.

2. Attribuzione agli elementi fatta da Agrippa, si basa sulla disposizione zodiacale di Agrippa.

3. Questo ordinamento prende in considerazione la forma delle figure (per esempio i due triangoli con la punta rivolta verso l'alto di Amissio danno l'idea del fuoco) o del loro significato divinatorio (per esempio, Rubeus appartiene al fuoco grazie al suo colore rosso). È interessante perché non è meccanico come gli altri sistemi.

4. Agrippa dice di questa disposizione che "quest'ordine è molto più reale e razionale di quello comunemente usato". È anche l'attribuzione preferita da Cristoforo de Cattan. Con l'eccezione di Puer (assegnato al Fuoco), è questa la disposizione seguita da Franz Hartmann. È usata nello stesso modo da Rober Fludd, con Puer e Puella invertiti.