

Riforma delle attribuzioni astrologiche delle figure geomantiche

da: H. Khamballah, *La Géomancie traditionnelle*, ed. Guy Trédaniel Vega, 1985

Symbolisme astrologique des figures géomantiques

Les significations des figures géomantiques s'étendent aux domaines les plus divers, et c'est à cette possibilité d'extension analogique presque indéfinie des propriétés essentielles de ses seize figures, que la géomancie doit son caractère d'universalité, qui permet d'adapter l'interprétation des figures d'un thème à tous les cas d'espèce qui peuvent se présenter.

Le symbolisme géomantique s'apparente étroitement au symbolisme astrologique, et la connaissance parfaite des multiples correspondances des figures géomantiques postule l'étude préalable des affinités entre ces figures et les divers éléments du symbolisme astrologique.

Mais, issues d'une tradition primordiale qui exprimait l'unité du monde, l'astrologie et la géomancie ont évolué dans des directions différentes. L'inévitable dégénérescence qui accompagne une évolution de ce genre, rend extrêmement difficile la reconstitution de l'unité du symbolisme des deux traditions.

(1) Voir R.-M. GATTEFOSSÉ, « *Les Sages Ecritures* », Lyon 1945, Derain, édit.

Les auteurs du Moyen-Age et de la Renaissance, de qui proviennent tous les documents qui constituent la tradition occidentale, ont commis fréquemment des erreurs de copie dans la transcription des traités orientaux, et ils ont, d'autre part, développé le symbolisme dans toutes les branches de connaissances de l'époque, en perdant de vue, bien souvent, les racines communes de ces connaissances.

Ceci explique l'incohérence qui s'observe parfois dans l'ensemble des correspondances symboliques qu'ils nous ont transmises.

Dans tout essai qui sera tenté pour retrouver la tradition originelle, il nous faudra accepter l'inévitable imperfection inhérente à notre ignorance du « secret du monde », et nous tenir pour satisfaits si nous parvenons à reconstituer un ensemble de correspondances logique et cohérent.

Les correspondances que nous indiquerons se sont trouvées vérifiées par une longue pratique de l'interprétation géomantique. Nous réserverons pour un autre ouvrage l'exposé de considérations justifiant notre position dans ce problème, et qui ne pouvaient trouver place ici.

Les figures géomantiques sont le reflet sur terre des corps célestes, ce qu'exprime parfaitement Robert FLUDD quand il définit la géomancie par le titre même de son traité célèbre : « *De Geomantia seu terrestri Astrologia* » (Vérone 1617), comme étant une astrologie terrestre.

Chacune des sept planètes connues des anciens imprime son caractère essentiel à deux des figures géomantiques, qui tirent de cette correspondance leurs propriétés principales. En outre, le Dragon, qui est l'expression symbolique du couple des nœuds lunaires, est représenté par les deux figures nommées *Caput draconis* et *Cauda draconis*.

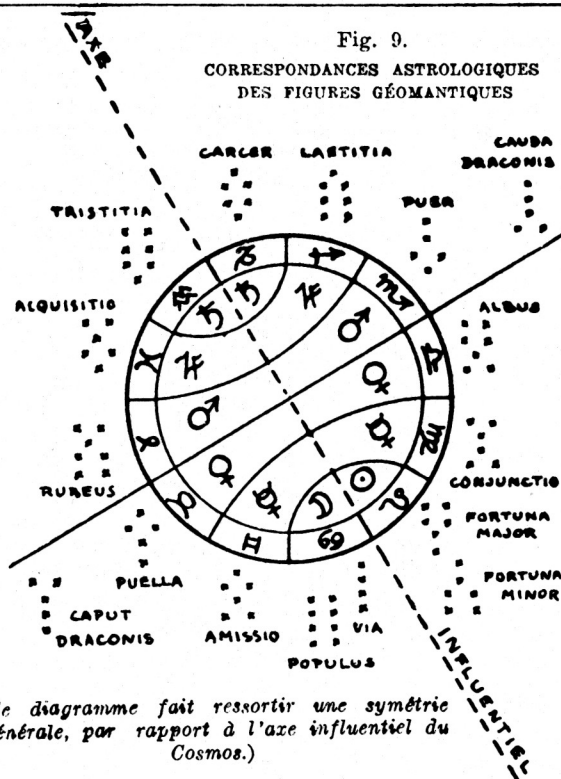
Les figures géomantiques ont aussi une certaine affinité avec les signes du zodiaque mais, avec notre maître AL ZENATI, nous pensons que les correspondances zodiacales n'ont pas les mêmes possibilités d'extension analogique que les correspondances planétaires, et ne doivent pas intervenir directement dans l'interprétation où elles n'apparaissent que par la tonalité particulière que chaque planète reçoit de son domicile zodiacal. Il est donc plus sage de ne pas les utiliser.

D'ailleurs, on observe une incohérence totale entre toutes les correspondances zodiacales proposées par les divers auteurs. La doctrine la plus saine est celle de GÉRARD de Crémone, l'un des plus grands savants, et l'une des plus larges intelligences du Moyen-Age, qui attribue à chaque figure géomantique, l'un des domiciles de la planète dont elle est le reflet (1). Toutefois, nous nous séparons de lui en ce qui concerne les deux figures draconiennes qui ne doivent pas avoir de correspondances zodiacales, puisque les nœuds de la Lune n'ont pas de domiciles parmi les signes du zodiaque.

Le diagramme ci-après qui résume les correspondances astrologiques des figures géomantiques, appelle les remarques suivantes :

(1) GÉRARD de Crémone (1114-1187), pendant son séjour à l'Université de Tolède, traduisit plus de soixante-dix traités arabes de sciences, de médecine et de philosophie, dont le fameux « Canon » d'AVICENNE. Il écrivit, vers 1160, une traduction latine d'un traité de géomancie arabe, dont le manuscrit, intitulé « *Liber geomantiae de artibus divinatoris qui incipit estimaverunt Indi* », se trouve à Oxford.

C'est à cet ouvrage que se réfèrent Robert FLUDD et l'auteur anonyme de l'« *Opus geomantiae* », et non à l'ouvrage publié par le Sieur de Salerne, en 1661, sous le titre de « *Géomancie astronomique de Gérard de Crémone* », qui a été réédité de nos jours, et qu'on ne saurait attribuer à l'illustre traducteur du « Canon » et de l'« *Almageste* ».

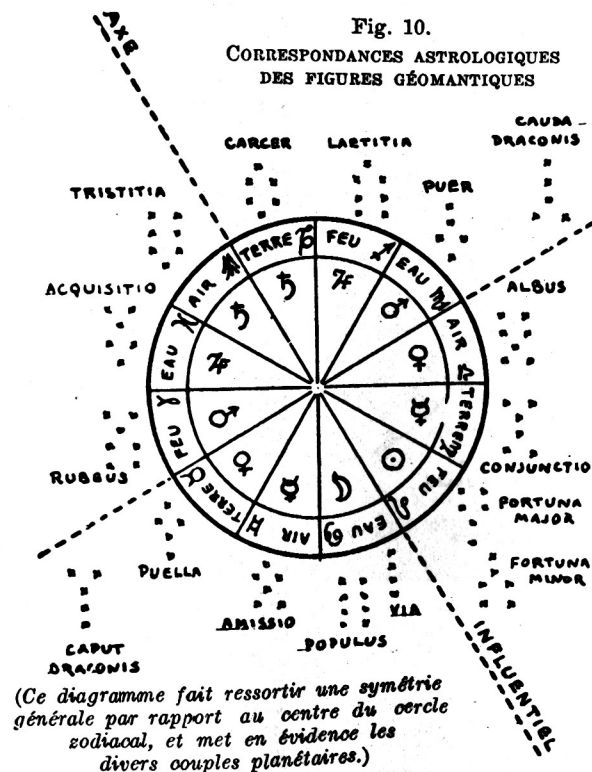


(Ce diagramme fait ressortir une symétrie générale, par rapport à l'axe influentiel du Cosmos.)

Sur le zodiaque existent, outre les points équinoxiaux et solsticiaux, deux points remarquables, à l'origine des signes du Lion et du Verseau, qui déterminent un axe de polarisation du zodiaque, véritable axe influentiel du Cosmos.

Cet axe Saturne-Soleil et l'axe perpendiculaire Taureau-Scorpion déterminent sur le zodiaque une double symétrie :

— symétrie des domiciles d'une même planète par rapport à l'axe influentiel Verseau-Lion,



— symétrie des symbolismes planétaires, opposés ou complémentaires, de part et d'autre de l'axe Taureau-Scorpion, qui fait apparaître des couples de planètes ayant des symbolismes opposés ou complémentaires, et

présentant une affinité réciproque : Mars-Vénus, Jupiter-Mercure, Saturne-Luminaires.

Ces deux symétries entraînent une troisième symétrie par rapport au centre du cercle zodiacal, où l'on retrouve deux fois, chacun des couples planétaires, mais avec une tonalité différente, suivant les signes zodiacaux où sont domiciliées les planètes du couple.

Les deux couples Mars-Vénus correspondent, l'un au couple *Rubeus-Albus* reflétant la dualité Bélier-Balance, l'autre au couple *Puer-Puella* reflétant la dualité Scorpion-Taureau. Tous deux représentent, mais sous des aspects différents, les deux polarités du monde manifesté, symbolisées par les deux sexes mâle et femelle, le *Yin-Yang* de la philosophie chinoise.

Le premier, *Rubeus-Albus* subit, par le Bélier et la Balance, l'influence de l'association des éléments *Feu* et *Air*, qui lui imprime un sens de spiritualité et d'idéalisme.

Au contraire, le couple *Puer-Puella* subit, par le Scorpion et le Taureau, l'influence de la combinaison des éléments *Eau* et *Terre*, qui le marque d'un sens de matérialité et de sensualité.

Le couple *Rubeus-Albus* représentera donc les deux pôles de toute manifestation du Cosmos, sur le plan abstrait et idéologique, ce que traduit assez bien les noms mêmes des deux figures, le *Rouge* et le *Blanc*. Le couple *Puer-Puella* représentera le même dualisme universel sur le plan concret et matériel, ce qui est bien exprimé par les noms des deux figures, le *Garçon* et la *Fillà*.

Les mêmes observations peuvent être faites sur les autres couples planétaires et géomantiques :

Le couple *Lætitia-Amissio*, image du couple Jupiter-Mercure subit l'influence de l'association *Feu-Air* symbolisée par la dualité Sagittaire-Gémeaux, et aura de ce fait un sens plus intellectualisé que le couple *Acquisitio-Conjunctio*, image du couple Jupiter-Mercure, subissant

l'influence des éléments *Eau-Terre*, correspondant à la combinaison Poissons-Vierge, qui lui donnera un sens plus matériel.

Le couple *Tristitia-Fortuna major* ou *minor*, image du couple Saturne-Soleil devra à l'influence *Air-Feu* (1) des signes du Verseau et du Lion, un sens plus spiritualisé que le couple *Carcer-Populus* ou *Via*, image du couple Saturne-Lune subissant l'influence *Terre-Eau* (2) des signes du Capricorne et du Cancer, qui lui donne un sens de matérialité et de sensualité.

On remarque enfin que l'axe influentiel Saturne-Soleil partage les figures géomantiques en deux groupes totalisant chacun 48 points.